



Hodri meydan

26.11.2018



(Bir önceki yazımın devamı:)

Geçen yazımda EZEL dizisinin bir Fetö yapımı olduğunu ifşa edince Fetöcü hesaplar önce saldırıya geçti ve sonra bıçakla kesilmiş gibi birden sustular, neden?

“Neden”e geleceğim.

70’li yıllarda **“Bozkurtların Dirilişi”** ülkücüler için neyse Gorki’nin **“Ana”** romanı solcular için neyse, Ezel dizisi de Fetöcüler için aynısı.

Ezel dizisi videolarına özellikle Ramiz dayı aforizmalarına uzun yıllar ve halen Fetöcü hesaplar neden çok büyük bir ilgi gösteriyor?

Çünkü Ezel dizisi Fetöcüler’in **“kripto”** kimliklerini inşa etti, motive etti.

Yani sadakat ve gizlilik üzerine adanmış hayatlarının felsefesi, gizemi Ezel Dizisi’nde apaçık ortada.

Bakin şu cümlelere: **“Sırrın Kaderin Olacak.”**

Fetöcü ajanların mottosu!

“Herkesin kimseye anlatmadığı gizli bir sırrı, herkesin kimseye göstermediği gizli bir yüzü vardır, yeğen.”

“Ölüm gibidir sadakat, bir kere çizgiyi geçtin mi geri dönüş yok...”

“Bazen hayat seni öyle zorlar ki yeğen yolun başında kimdin unutursun...”

Ve: **“Bu işi ben başlattım bitirmeden bırakmam.”**

Bu replikler sıradan aforizmalar değil Fetö’nün Fetöcülerini **“kimlik inşa etme, eğitim felsefesi.”**

Şu cümleye ne dersiniz: **“Bir köprü üstüdeyim önümde şeytanlar arkamda melek, aşağısı ateş...”**, ayrıntıları girmeyelim boğulursunuz.

GENELKURMAY’IN KIRMIZI LİSTESİNE GÖNDERME Mİ

Ezel dizisinde bu aforizmaların çok alakasız yani konuyla ilgili-ilgisiz serpiştirildiğine şahit olacaksınız, şifreler mesajlar gırla gider, mesela bizim izleyip, tespit edebildiğimiz farklı sahnelerde tam yirmi ayrı kilise var, nedir bu kiliseler, kime mesaj?

Dizide kumpas içinde kumpaslar da gırla gidiyor, mesela Fetö’yle ilgili yaygın bir komplo bilgisi vardır, 1973 yılında Fethullah Gülen, Vehbi Koç, MİT’çi Fuat Doğu’yla İstanbul’da bir toplantı yaptığı iddiası. İşte dizide şöyle bir sahne (bu bilgiyi onaylarcasına) Ramiz Dayı’nın olduğu bir yer basılır. Polis, Ramiz dayıyı bulamaz ve polis şefi **“Ramiz bizimle dalga geçiyor”**, der. Sonra polislere şu hikayeyi anlatır: **“Burası neresi biliyor musunuz, 20 Kasım 1973’de bu şehir ona**

(Ramiz dayıya - Fetö'ye) burada verildi."

Başka bahis, mesela dizide bolca kullanılan Kırmızı Kitap nedir? Genelkurmay'ın kırmızı listesine gönderme mi?

Uzatmayalım, Fetöcü hesaplar saldırılarını neden bıçak gibi kestiğine gelelim.

Çünkü Ezel'in Fetöcü mesajlarla dolu olduğunu aktardığım yazıdan sonra şöyle bir twit attım:

"Ezel dizisi yönetmeniyle bugünlerde yeni başlayan Çarpışma dizisinin yönetmeni aynı yönetmen. Ve yönetmen Fetöcü mesajlarına kaldığı yerden aynen devam ediyor. Şöyle:

Çarpışma dizisinin ikinci saat sekizinci dakikasında trafik polisi anons yapıyor: Plakayı veriyorum 34 Fatsa Giresun Hatay. (Fetullah Gülen Hocaefendi'nin baş harfleri). Yetmiyor, yönetmen anlaşılamayacağını tahmin ediyor ki, trafik polisi şöyle devam ediyor: Tekrar ediyorum Fatsa Giresun Hatay.

Yani, yönetmen Fetöcüler'e 'dizimiz başlıyor' haberiniz olsun, selamı yolluyor."

Çarpışma dizisi henüz ikinci bölümde ve henüz şifreler açılmadı, ancak, çarpışma dizisini de tavsiyem bir trafik kazası olarak değil 15 Temmuz darbe gecesini bir çarpışma olarak kodlandığını kabul ederek izleyin.

İşte Fetöcüler, Çarpışma dizisinde "**Fatsa Giresun Hatay**" şifresinin açığa çıkmasından korktular ve bu bilgiyle dizinin ifşa olacağı endişesiyle yazımızı ve iddiamızı daha fazla reklam etmemek için saldırılarına ara verdiler.

HAKKINDA ÇOK GÜZEL ŞEYLER YAZDIK VE NE KADAR ÖVSEK AZDIR

Gelelim BirGün Gazetesi'ne.

Fetöcüler'in Ezel'i Fetöcü olarak ifşa etmem karşısındaki paniklerini anlarım da BirGün Gazetesi haberini anlayamam. BirGün Gazetesi: "**Nihat Genç'ten tuhaf iddialar, Ramiz Dayı'yı Fetöcü ilan etti**", başlığıyla, bizim yazımıza gönderme yaparak Tuncel Kurtiz'e iftira attığım şekilde yorum yaptı.

Ve bu "**tuhaf**" göndermeli başlığın altına okuyucular döşenmiş, "Nihat Genç tımarhanelik deli, kafayı sıyırmış",vs., linçvari gırla giden yorumlar.

Değerli BirGün okurları, niçin "**gerçeği**" merak etmiyorsunuz?

Ve BirGün Gazetesi niçin "**uyanık**" değilsin!

Okuyucularını kışkırtıp gazlayacağına, okuyucularını dikkatle teyakkuza tutmalısın, yoksa, darbe gecesi Fetö bildirisini okuyan Halk TV'ye dönersin ve Bostancı'da darbeci Fetöcü tankları alkışlayanların aptallığına düşersiniz.

Tuncel Kurtiz büyük bir sanatçıdır, Leman'da yazdığı yıllarda büyük sanatçılığına çok yakından şahit olduk. Hakkında çok güzel şeyler yazdık ve ne kadar övsek azdır.

Ancak, kabul edelim Türkiye karmaşık bir dönemden geçti, Ezel dizisinin çekildiği yılların atmosferini hatırlayın, at izi it izi karıştı ve Tuncel Kurtiz hastalığını bahane ederek diziden ayrıldı. Şöyle diyelim, iyi ki ayrıldı. Şöyle yorumlayalım, belki de bir şeylere uyandı ve ayrıldı. Yoksa, Tuncel Kurtiz'in o sisli ortamda bile bile Fetö mesajlarını okuyacağına kimsenin aklı ermez, kimsenin de böyle bir iddiası yok, olan varsa da karşısında bizi bulur.

Kardeşlerim, "**hercü merc**" denilen şey altının üstüne karışmasıdır, zor günler, trajik, travmatik günler topluluklar, sanatçılar kabul edelim hercü merc yaşar, işte en büyük delili Hrant'ın vurulması, bu cinayeti işleyenler yedi uzun yıl boyunca, bu cinayeti kimin üstüne yıktı ve sonuç ne çıktı?

Sonuç şu çıktı, bu cinayeti yapanlar kamuoyunu ve yüzlerce entelektüeli aldatmayı, kandırmayı, yanıltmayı başardılar?

Çok yakınından bilerek, tanıyarak şahit olduk ki Tuncel Kurtiz sadece büyük sanatçı değil çok da dürüst, ahlaklı bir sanatçıdır, ama kabul edelim, hemen herkesin tufaya gelebileceği çok zor günlerden geçtik.

HODRİ MEYDAN

Ancak Haluk Bilginer için aynı sözleri söyleyemeyeceğim, çünkü Haluk Bilginer'in hem Fetö rolünde oynaması hem de Ezel dizisinde Atatürk makyajı çok açık kasıtlı olarak bilerek oynanmış bir rol olduğu aşikardır.

Ve hiç kimse, hiç birimiz gerçek karşısında "kutsal", korunmuş, korunan sanatçı değiliz ve tanımıyoruz.

Gerçek'ten başka hiç bir bilgiye asla boyun eğmeyiz.

BirGün Gazetesi okuyucuları, şu soru hakkınızda daha hayırlı olur; acımasız soruları sormayı bizlere, başkalarına bırakmayın, en can yakıcı soruları zayıflıklarımız, kusurlarımız, düşmüş olabileceğimiz yanlışlar ve tufaları, önce sizler sorun.

Ve muhalifliğin neden çok uzun zamandır bir "tezgaha" dönüştüğünü hep birlikte soralım, kaba solculuk, bizim adamcılık, kaba Atatürkçülük, hepsini topluyorsun, ortaya su katılmamış bir "cehalet" çıkıyor.

Mesela unutmam mümkün mü, bir zamanlar Orhan Pamuk'un hırsızlığını deşifre ettiğimde Orhan Pamuk'u savunmak adına "Nihat Genç solcu öldürmüş bir katildir" demiş ve peşinden özür dahi dilememişsiniz.

"Tuhaf" başlıklı göndermelerle okuyucularınızı ve kendinizi "yanlışlar", "tereddütler" içinde bırakabilirsiniz, ancak, "gerçek hayatı" değiştiremezsiniz.

Gerçek, seni beni sokaklarımızı siyasetimizi her şeyi yaka yaka ilerliyor, gerçek ne ideoloji tanır ne sanatçı ne arkadaş ne bizim adam?

Kendinizi hazmedemeyen kıskanç haset ve kin dolu gereksiz tartışmaların içine atmayın. Nihat Genç beş yüzü aşkın TV programı ve sayısı hepinizi geçen binlerce makalesi ve kimden ve nereden geliyor olursa olsun, hiç bir kötü hareketi, yanlış affetmeyen çıplak duruşuyla, bu sütunlarda.

Davanıza, muhalif kimliğinize yücelik katmak istiyorsanız "tuhaf" gibi magazinsel başlıklarla algı yönetmeyin, bu sütunda sorulan iddialara, onuruna düşkün, dürüst adamlar gibi cevap verin.

Hodri Meydan!

Nihat Genç

Odatv.com



İzleyince gözlerime inanamadım
EZEL DİZİSİNDE FETÖ MESAJLARI MI VAR
Nihat Genç yazdı



Nihat Genç



Diğer Yazıları

Ergenekon operasyonu sahiden başarısız mı oldu

02.07.2019

"Mustafa Kemal'in askerleriyiz" demeye devam edecek misiniz

28.06.2019

Badeci şeyhin siyasetteki adamları

15.06.2019

Nihayet bir takım kurduk

09.06.2019

Cellatsız saray çok yaşamaz

08.06.2019

Yarattıkları canavarlarla artık baş edemiyorlar

07.06.2019

Tüm Yazıları



Müyesser Yıldız

TESUD Başkanına neler soruldu?

30.06.2021



Dr. Hüseyin Nazlıkul, M.D. PhD.

Hastalıklara karşı direnç nasıl artırılır

03.10.2021



Salih Seçkin Sevinç

Pandemi bahaneleri oldu... Restoranlar bizi ya...

03.10.2021



Rafael Sadi

O kritik ziyaretin arka planı

03.10.2021



Yusuf Yavuz

Yeni plan devrede

17.06.2021



Soner Yalçın

Tehdit etmeyin

18.06.2021



Soner Yalçın

Tunus'un foncuları

28.07.2021



Soner Yalçın

Erdoğan'ın öfkesinin sebebi

26.10.2021



Sami Menteş

Milli Eğitim Bakanı yalan söylüyor

25.06.2021



Soner Yalçın

Ata'nın çocukları: 68 Kuşak

30.06.2021

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VİDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

