

YAZARLAR ▾

[Bugünün Yazıları](#) [Hürriyet.com.tr Yazıları](#) [Tüm Yazarlar](#) [Arşiv Yazıları](#)[Haberler](#) > [Yazarlar](#) > [Ertuğrul ÖZKÖK](#) > 10 maddede niye en iyi giyinen gazeteci benim

Ertuğrul Özkök

10 maddede niye en iyi giyinen gazeteci benim

7 Ekim 2016



Yazdır Yazı Tipi

BİR: Kurallarım yok. Klasığı de seviyorum, en marjinali de...

İKİ: Marka seviyorum ama tutkum yok. John Varvatos, Tom Ford da giyiyorum, Mudo, Mavi, Zara, Koton, Damat, Kişili da...

ÜÇ: Babeli giymeye de, ucuza giymeye de utanmıyorum

ÜÇ: Pahalı giymeye de, ucuz giymeye de utanmıyorum.

* * *

DÖRT: Yenilikçiyim. Öncüyüm. Kâşifim. Yeni olanı ilk ben giyeyim duygum var.

* * *

BEŞ: Fashion'ı bir sanat ve hayatı yaşama biçimi olarak kabul ediyorum. Takip ediyorum. Anlamlandırmaya çalışıyorum.

* * *

ALTI: Kendimi roman kahramanı olarak görüyorum. Ona uygun davranıyor, ona uygun giyiniyorum.

* * *

YEDİ: Çetin Altan'ın kuralını uyguluyorum. Her sabah kendimi, bir kadın jürisinin önünde podyuma çıkacak şekilde hazırlıyorum.

* * *

SEKİZ: Spor yapıyorum. Her sabah çırlıçiplak aynaya bakıyorum. Gövdemin çizgisini korumaya çalışıyorum. Bir kilo aldıysam hemen vermeye çalışıyorum.

* * *

DOKUZ: Dozu iyi ayarlanmış "narsist" ruh halimi kilom gibi korumaya çalışıyorum.

* * *

ON: Alkışlanmayı, alkışlamayı, şımartılmayı, şımartmayı seviyorum. Hayatımın her alanında bunları yapmaya çalışıyorum.

ENİŞÇİĞİM BÖYLE MONŞER GİBİ DURDUĞUMA BAKMA BEN DE SOKAKTA BÜYÜDÜM

HÜRRİYET'in benden sonraki genel yayın yönetmeni **Enis Berberoğlu** çok rahat okunan, çok da ilginç bir kitap yazdı.

Adı da ilginç:

“Çöp Adamın Gayri Resmî Tarih Tanıklığı...”

Kitapta, **“Ertuğrul Özkök’le farkımız, benim sokak çocuğu olmamdır”** diyor.

İşte orada itirazım var.

Enişçğim sen İstanbul, Kadıköy’ün Moda semtinde doğdun. Ben de İzmir’in Kahramanlar semtinde.

Tabiatıyla her kenar mahalle çocuğu gibi ben de sokakta büyüdüm yahu...

Öyle monşer duruşuma, Türkiye’nin en iyi giyinen gazetecisi olmama bakma...

Eşrefpaşalı, Kasımpaşalı değilsek de Kahramanlar’danız yani... Ayıptır söylemesi, delikanlı çocuğuzdur yani...

BU İSİMLERİ BİR TARAFYA YAZIN VE HATIRLATIN

NAZLI İlicak, Necmiye Alpay, Aslı Erdoğan, Şahin Alpay, Ahmet Turan Alkan, Lale Sarıbrahimoğlu, Nuriye Akman, Mümtazer Türköne, Ahmet Altan ve Mehmet Altan...

Bu insanlar yazar....

Tutukluluk halleri giderek cezaya dönüşüyor. Kumpas davalarındaki hatalar tekrarlanıyor.

ALİ TATAR'IN ABİSİNDEN İÇERİDEKİ KUMPAŞÇILARA AÇIK MEKTUP

ARTIK açıkça anlaşıldı ki, **Ali Tatar** Yarbay hakkındaki o iftiralar disketlere sonradan eklenmiş.

Ergenekon, Balyoz kumpaslarını gururuna yediremeyip intihar eden Ali Tatar'ın abisi Ahmet Tatar içerideki kumpasçılara sesleniyor:

“Çođunuzun zamanı bol. Kendinizle baş başa kalma fırsatınız var.

Soruyor musunuz kendi kendinize ‘Neden’ diye...

Hangi ‘kutsal inancınız’ için yaktınız bunca canı?

Hangi ‘yüce ideal’ için çevirdiniz bunca dolabı?

Ayan olan bunca yalanı, bunca vahşeti sadece hukuk halledemez...

Bunlarla, her biriniz kendi içinizde hesaplaşmak zorundasınız.

Yoksa hak vergisi bedenler bunca ağırlığı kaldırmaz...”

BİR ZAMANSIZ İKONANIN AYAKKABILARLA DÖNÜŞÜ

1960'ların stil ikonuydu. Büyük mankenler döneminin doğuşunun sembolüydü.

“Twiggy gibisin” cümlesinin, yani sıskalığın ifadesi olan cümlenin anafikriydi.

Saç modeli ile vamp kadını, göğüs ve kalçaların çizgilerini dümdüz eden silueti ile Akdeniz delikanlılarının gönlündeki kadını öldüren kadındı.

Yani **Sophia Loren**'i uvertür sanatçısı haline getirmişti. Beat neslinin yan ürünüydü ama bir yıl içinde asıl ürünü haline gelmişti. Sonra kayboldu gitti...

Çoğumuz göğüslü, kalçalı kadınları sevmeye devam ettik ama podyumlarda hep onun cılız silueti hüküm sürdü.

Dün tarihi **“çöl Woodstock konseri”**ne giderken, New York Times'ta onun bu fotoğrafını gördüm. Tods ayakkabı markası, onu reklamında kullanmıştı. Üzerinde sadece 2 kelime vardı: **“Timeless icon...”** Yani zamansız ikona....

Müziğin zamansız ikonalarının tarihi konserine giderken benim için en güzel sürpriz buydu...

BENCE MÜNAZARAYI YİNE LOZANCILAR KAZANDI

SON 50 yıllık tarihimizde kim bilir kaçınıcı defa aynı tartışmayı yaptık.

“Lozan zafer mi, hezimet mi...”

4X100’de, “**hezimetçilerin**” ilk bayrağını çok iyi bir koşucu olan **Tayyip Erdoğan** taşıdı ve ilk turu önde bitirdi.

Ama ondan sonra gelenlerin kimi bayrağı yere düşürdü, kimi tökezledi, kimi yavaş koştu...

Ve bu tarihi münazarayı yine “**Lozancılar**” kazandı...

MASUM SORULAR

- **OSMANLI**’nin Mercidabık Savaşı bir gün sürmüş ve Mısır ordusu perişan edilmişti.ÖSO’nun Dabık savaşı günlerdir bitmiyor.ÖSO mu beceriksiz, IŞİD mi çok becerikli...

- **BİZ** ABD’ye karşı Suudi Arabistan’ı savunuyoruz da, Suudi Arabistan bugüne kadar niye hiçbir konuda bizim yanımızda olmadı?

- **FETÖ**’ye “himmet” adı altında para veren içeri alınıyor da, ona arsa, bina, pay ve tahsis veren, mevkiler veren siyasilere niye hiç dokunulmuyor?

HER YERDE HÜRRİYET



DİĞER KANALLAR

Facebook

Twitter

RSS

Kişisel Verilerin Korunması

Hürriyet Kurumsal

Bize Ulaşın

Hürriyet
com.tr

© Copyright 2022 Hürriyet Gazetecilik ve Matbaacılık A.Ş