



Cumhuriyet'te Kavala tartışması sürüyor: "Kusmamı ve öğürmemi durduramıyorum"

29 Kasım Perşembe 2018 14:00



Bartu Soral tarafından başlatılan yayın politikası ve Osman Kavala tartışması halen sürüyor.

Cumhuriyet'te Bartu Soral tarafından başlatılan yayın politikası ve Osman Kavala tartışması halen sürüyor.

Cumhuriyet'in yeni yazarlarından Bartu Soral, gazetenin yayın politikasını ve Osman Kavala'ya dair haberlerini eleştirmişti. Soral'ın bu eleştirilerine bugün, Cumhuriyet'in dört köşe yazarından yanıt geldi.

Bartu Soral'ın köşe yazısına tepki gösteren isimlerden biri olan Zeynep Oral, dosyalardaki gizlilik kararına rağmen Soral'ın Kavala'yı terörle ilişkilendirdiğini söyleyerek yazarın bu tutumunu eleştirdi. Soral'ın yazısını okuduğundan beri hastalandığını belirten Oral, **"Kusmamı ve öğürmemi durduramıyorum... İyileşinceye dek, siz okurlardan izin istiyorum"** diye ekledi.

Soral'ın ismini anmadan köşesinde bu konuya değinen bir diğer yazar Orhan Bursalı ise **"Kavala'yı sevmeyebilirsiniz, ama ona tıpkı iktidar ve yandaş medyasının diliyle, aslı astarı olmayan birtakım iddialarla saldırırsanız, hele kendisini savunamayacak bir durumdayken, iktidarın uygulamalarına destek çıkmış olursunuz. O zaman size yapılacak haksızlıklara karşı söyleyecek sözünüz sıfırdır"** diyerek yakındı.

Soral'ın savına karşı çıkan Enver Aysever de şunları yazdı: "**Osman Kavala tartışması sürüyor. Bir yılı aşkın süredir tutuklu birinden söz ediyoruz. İddianamesi yok. Hoş yazılınca neyle karşılaşacağımız da meçhul. Benzer durum Selahattin Demirtaş için farklı bağlamda geçerli. AİHM sert uyarı yaptı. Kavala'nın da Demirtaş'ın da hakkını savunacağız. Neden mi? Ben memleketimde hukukun üstünlüğü olsun istiyorum. RTE önünde ceketini ilikleyen hukukçular olmasın istiyorum.**"

Emre Kongar ise "**Sevgili okurlarım, ülke o hale geldi, kin ve nefret o kadar yaygınlaştı, olaylar, söylemler, eylemler o denli çığırından çıktı, hakaretler, saldırılar, suçlamalar, iftiralar, (en tepedekilerden en yakınınıza sızmış olanlara kadar) herkesin o denli olağan üslubu haline geldi ki... İnsan bazen söyleyecek söz, yazacak kelime bulamıyor**" ifadelerini kullandı.

"KUSMAMI VE ÖĞÜRMEMİ DURDURAMIYORUM"

Zeynep Oral, "**Diren sağduyu!**" başlıklı köşe yazısında, tartışmaya şu şekilde dahil oldu:

"Elli küsur yıldır işini, mesleğini, önce kendine, sonra okurlarına karşı dürüst davranarak yapmaya çalışan biri olarak, gazeteciliğin hangi noktaya gelip dayandığını görmek daha da zor. Gazete köşelerinin nasıl kişisel hırs ve intikam almak için kullanıldığını, nasıl çıkarlara alet edildiğini görmek... Zor, çok zor.

Dün bu gazetede kendini 'Birleşmiş Milletler'de yöneticiydim' diye tanıtan birinin (oysa uluslararası statüde olmayıp, sadece ulusal program yöneticisiydi) yazısını okuduğumdan beri, hastalandım.

17 Ekim 2017'de gözaltına alınıp 1 Kasım 2017'de gece yarısı bir polis sorgusuyla tutuklanan... O günden beri hapiste bir hücrede bulunan... O gün bugün iddianame bekleyen... O gün bugün savcı tarafından sorgulanmayan... Aralık 2017'de tutukluluk durumuyla ilgili olarak Anayasa Mahkemesi'ne yapılan bireysel başvuruya '**başvuru alındı**' yazısı dışında hiçbir cevap alamayan... Duruşma yapılmaksızın, '**dosya üzerinden**' tutukluluk halinin devamına karar verilen... Neden sonra geçen yaz sonu kendisine ve avukatlarına haber verilmeden, İstanbul Barosu'ndan avukat atayarak yapılan duruşmalı incelemeyle tutukluluk halinin devamına denilen... Gezi Olaylarıyla iliştilen Osman Kavala ile ilgiliydi okuduğum yazı. Sanki, bu kadar yetmez, gebertin diyordu yazı. Gezi yetmez, FETÖ ile, PKK ile de suçlayın diyordu. '**Osman Kavala akıl adamdı**' diyerek gerçek dışı olaylar sıralıyordu...

Yandaş gazeteler, yandaş elektronik yayınlar her gün birilerini hedef gösteriyor. Bunu bilmeyen yok. Dosyalardaki gizlilik kararlarına rağmen, suçlamalar ve karalamaların sonu yok. Ona da alıştı artık okur. Ama Cumhuriyet gazetesinde! Çok hastayım. Kusmamı ve öğürmemi durduramıyorum... İyileşinceye dek, siz okurlardan izin istiyorum."

SIYASİ ESİRLER

Orhan Bursalı'nın "**Osman Kavala vakası, önce adaleti savunacağız**" başlıklı köşesinde konuya değinileri ise şöyle:

"Osman Kavala içeride bir yılı aşkın tutuklu ve neden tutuklu olduğu konusunda bilgi sahibi değil, çünkü iddianamesi yazılmadı. Daha önce mesela Büyükkada'da '**Türkiye'yi bölme plan ve haritalarının tartışıldığı casuslar**' toplantısı gibi, Fransız, Alman gazetecilerin de, papaz Brunson'ın da '**PKK yanlısı faaliyetleri, casuslukları**' iddiaları gibi bir olayla karşı karşıya olduğumuzdan şüphe mi etmeliyiz...

Yukarıda bahsettiğim kişilerin hepsi serbest bırakıldı.

Çünkü hepsi Avrupa ve ABD'ye karşı kullanılmak üzere hazırlanmış davaların '**siyasi esirleri**'ydi.

Bunlar '**MİT- Siyasi polisin operasyonları**'dır. Devletin geçmiş arşivinde, belleğinde var olan yüzlerce uyduruk dava gibi, bu davalar da adaletin önüne konur ve '**gereğinin yapılması**' istenir. Gereğini yapacak bir dizi insan da el altında vardır. En azından, mümkün olduğunca uzun süre onları hapiste tutmak istenir.

Eskiden bu davaların siyasi sahipleri arka planda kalır ve öne çıkmazlardı. Şimdi ise olayın gizlisi saklısı kalmadı!

"ONU İDEOLOJİK OLARAK SEVMEM"

Kavala üzerine, iyi bir bilimcimiz ile yazıdım. Kavala'nın siyasi – toplumsal tutumunu, düşüncelerini ön plana alıyordu... Belli ki siyasi ve ideolojik olarak hiç sevmediği bir insan. Ama Kavala'nın yasalara aykırı olarak iddianamesiz, yargısız içeride tutulmasını görmüyordu.

Siyasi tutuklamalarda uygulanan yöntem, insanları terör ile suçla sonra da ona istediğin muameleyi yap. Gizli bir 'dosya' havasını ver, ne yasa ne anayasa ne insan hakları hiçbir şey tanıma...

Bazı Cumhuriyet yöneticileri ve yazarları da '**terör suçlaması**' ile benzer bir süreç yaşamışlardı. Gerçi süreç devam ediyor ama iddiaların aslı astarı olduğunu söyleyecek akli başında gerçek bir hukuk insanı bulamazsınız. Bugün hepsi dışarıda.

Osman Kavala'nın siyasi tercihlerine karşı çıkabilirsiniz, ama hukuk, adalet, adil yargılama vb söz konusu olduğunda ne yapacaksınız?

Bugün bu iktidarın yönetiminde ülkemizin en büyük sorunu adaletsizliktir, yasaları ve anayasayı istediği zaman askıya

almasıdır. Hukuk devletinden büyük ölçüde uzaklaşmamız, otokratik bir rejim kurulmasıdır.

(...)

Kavala'yı sevmeyebilirsiniz, ama ona tıpkı iktidar ve yandaş medyasının diliyle, aslı astarı olmayan birtakım iddialarla saldıırırsanız, hele kendisini savunamayacak bir durumdayken, iktidarın uygulamalarına destek çıkmış olursunuz. O zaman size yapılacak haksızlıklara karşı söyleyecek sözünüz sıfırdır."

ADALET İÇİN SAVAŞMAK

Enver Aysever'in "**Kavala, Demirtaş, Ilıcak ve adalet terazisi!**" başlıklı yazısında belirttikleri ise şu şekilde oldu:

"Osman Kavala tartışması sürüyor. Bir yılı aşkın süredir tutuklu birinden söz ediyoruz. İddianamesi yok. Hoş yazılınca neyle karşılaşacağımız da meçhul. Benzer durum Selahattin Demirtaş için farklı bağlamda geçerli. AİHM sert uyarı yaptı. Kavala'nın da Demirtaş'ın da hakkını savunacağız. Neden mi?

Ben memleketimde hukukun üstünlüğü olsun istiyorum. RTE önünde ceketini ilikleyen hukukçular olmasın istiyorum. İnsan haklarını savunurken ne Sorosçu olursunuz ne de terör örgütü üyesi(!), korkmayın! Hak savunusu yapanları hedef göstermek, en hafiften ayıptır! Yazarları; gerici, faşist terör saldırılarıyla can veren Cumhuriyet gazetesinde çalışan herkesin görevi İlhan Selçuk, Uğur Mumcu çizgisini sürdürerek eşitlik, adalet için savaşımdır.

Adalet deyince Türkan Elçi ile bitirelim:

'Bir ihtimal, eşimin katilini gözaltına alırsanız sakın işkence yapmayın. İşkenceye karşı ömrünü adanmış birinin katili bile adil yargılanmalı.'

"İNSAN BAZEN SÖYLEYECEK SÖZ, YAZACAK KELİME BULAMIYOR"

Emre Kongar ise "**Kim, kime, neye düşman**" başlıklı yazısında şunları kaydetti:

"Sevgili okurlarım, ülke o hale geldi, kin ve nefret o kadar yaygınlaştı, olaylar, söylemler, eylemler o denli çığırından çıktı, hakaretler, saldırılar, suçlamalar, iftiralar, (en tepedekilerden en yakınınıza sızmış olanlara kadar) herkesin o denli olağan üslubu haline geldi ki...

İnsan bazen söyleyecek söz, yazacak kelime bulamıyor.

İşte, böyle zamanlarda sanat ve edebiyat imdada yetişiyor: Şairin bir dizesi, karikatüristin bir çizgisi, ressamın bir rengi, müzisyenin bir melodisi, duygu ve düşüncelerinizi çok daha iyi ifade ediyor.

Eleştirel sosyal medya paylaşımlarından dolayı çocukların evlerinin basıldığı, muhalif pankart açan öğrencilerin hapse atıldığı, STK üyesi akademisyenlerin sabahın köründe evlerinden gözaltına alındığı, siyasal eleştiri yapanların hem para hem de hapis cezalarına çarptırıldığı bir dönemde...

İktidarın 'tam saha presi' yöntemiyle uyguladığı sansürle sesi soluğu kesilmiş olan medyada tek tük kalmış olan özgür adacıklardan, TELE 1 televizyonunda konuşmak ve Cumhuriyet gazetesinde yazmak...

Hem de söylediklerinizi ve yazdıklarınızı doğruluk ve dürüstlük ilkelerinden sapmadan, ömrünüz boyunca savunduğunuz demokrasi ve özgürlük ideallerine uygun olarak ifade etmek, üstelik bunu terbiye ve nezaket kuralları çerçevesinde yapmak:

Altında ağ olmadan tepede üçlü takla atan bir trapez sanatçısının sahip olduğu kadar üstün bir maharet ve cesaret gerektiren, tehlikeli, ama kendine saygı duyan bir toplumbilim öğrencisi, bir yazar için, kaçınılmaz bir ahlâkî/meslekî görev."

CUMHURİYET'TE NE OLMUŞTU

Cumhuriyet'in yeni köşe yazarlarından Bartu Soral, 25 Kasım günü "**Çizgi nedir?**" başlığı ile kaleme aldığı yazısında, gazetesinin yayın politikasını eleştirmişti. Soral, Cumhuriyet'in Osman Kavala ve Selahattin Demirtaş hakkındaki yayınlarına şu şekilde tepki göstermişti:

"Basılı gazetenin bir yerlerinde, internet sayfasında, sık sık; ya Kavala, ya 'Başkan Apo'nun heykelini dikeceğiz' diyen Selahattin Demirtaş, ya üst perdeden bir HDP haberi/röportajı, ya bir köşe yazısına rastlıyorum. Gazetenin bu konudaki genel yayın tutumu ve kimi yazarların köşelerinde yargı kararları ile Demirtaş, Kavala, HDP'yi bir arada, sürekli işlemeleri beni düşündürdü... Olay yargıdaki sıkıntıları ve mağduriyetleri vurgulamaktan öte bir hale geçer, bunun üstünden terörle ilişkili olanları masum gösterme lobisine dönüşürse soru işaretleri oluşur."

Soral'ın bu eleştirilerine ilk yanıt, hemen ertesi gün, 26 Kasım'da, Cumhuriyet'in genel yayın yönetmeni Aykut Küçükçaya'dan gelmişti. Küçükçaya, köşesinde Soral'ın ismini zikretmeden şunları yazmıştı:

"Yeri gelmişken bir kez daha anımsatalım.

Gazetecilik evrensel bir meslektir. Kuralları açık ve nettir. Burada yinelemeye gerek yok...

Yabancı meslektaşlarımız gazeteye röportaj için ziyaretime geldiğinde 'Cumhuriyet sadece Türkiye'nin değil, dünyanın en özel

gazetesidir' derim. Kuruluşunda, Kurtuluş Savaşı'nın harcı vardır.

Cumhuriyet'in yayın çizgisi bellidir. Kimsenin gücü o çizgiyi değiştirmeye yetmez, zaten yetmedi de...

Kasap ya da hırdavatçı işletmek isteyen birileri çıkabilir. Ne kasaplığı biliriz ne de hırdavatçılığı. Bizim parayla, pulla işimiz olmaz. Biz yalnızca gazeteciliği biliriz. Bir de aydınlanma ışığımız olan Atatürk'ü!..

Zor günler geçirdik, ama Cumhuriyet'in emekçileri için öncelik hep gazete oldu. O yüzden yazarlarımızla, muhabirlerimizle, yazişleri ekibimizle, tüm servislerimizle her gün Türkiye'nin en iyi gazetesini çıkarıyoruz.

Cumhuriyet'i Yunus Nadi kurdu, Nadir Nadi ve Berin Nadi kurumsallaştırdı. Başyazarımız İlhan Selçuk'un emanetidir bu gazete. O emanet şimdi Cumhuriyet Vakfı'nın Yönetim Kurulu Başkanı, ağabeyim Alev Coşkun'un, değerli yönetim kurulu üyelerinin ve bizlerin elinde...

Habercilikten taviz vermiyoruz, değerli yazarlarımızın her dönemde korkmadan vurguladıkları "hukuksuzlukları" ele alan yazılarıyla daha da güçleniyoruz.

Cumhuriyet'in simge ismi Uğur Mumcu Ağabeyimiz ne demişti:

'Bilgi sahibi olmadan fikir sahibi olunmaz!..'

Cumhuriyet'in tarihini bilmeden, "yazar" olunmaz!.."

Odatv.com

[cumhuriyet](#)

[bartu soral](#)

[Osman Kavala](#)

[Demirtaş](#)

[arşiv](#)

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar





Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VIDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

