



Osman Kavala ve aşkın anlaşılmayan kıyıları...

21.10.2017



TESEV'in ve bilumum sivil örgütler kurucusu ve destekçisi namı diğer kızıl milyarder Osman Kavala göz altına alındı.

İçinde bulunduğu 'sivil kurumlar' neye hizmet eder sorusu bu ülkenin ve hatta dünyamızın en önemli sorularının başında gelir.

Bu sivil kurumlar demokrasi ve özgürlüklerin gelişmesine mi hizmet eder yoksa bu ülkeyi bölmek parçalamak isteyenlerin amaçlarına mı?

Zor sorudur, bölücülüğü ihaneti ispatlayabilmek için özgürlük ve demokrasi ve bir çok kavramı nasıl kullandıklarına ve bu kavramlarda '**ıçkin**' ('gizlenen) anlamlara da bakmanız lazım, ki, hukuki bir delil aranıyorsa, altından kalkılmaz.

Demokrasi ve özgürlük ve sivil toplum gibi çok kullanılan bu kavramların içindeki meramı amacı niyeti mahkemede çözümlenebilmek mümkün değil ve üstelik komiktir.

'**Maksatlar**', kavramlar ve metinler içinde '**gizlidir**', bulup çıkartmamız bu kavramların seyri seferi üzerine uzun analizlerle, ancak o da kısmen anlaşılabilir; yani sorun 'hukuk' sorunu değil '**neo liberallerin siyaset bilimi**' ve '**dili**' sorunudur!

Bu çözülmaz 'hal'e eğlenceli bir katkı sunmak için huzurlarınızdayım.

YIL 1985 DÜNYACA MEŞHUR İKİ OYUN YAZARI PKK'YA DESTEK İÇİN ÜLKEMİZE GELİYOR

1985 yılında henüz Türkiye'de bir '**kürt sorunu**' yok iken, ve PKK eylemleri henüz başlamışken, çok acayip bir gelişme olur, İngilizler'in dünyaca ünlü oyun yazarı Harold Pinter bir dizi siyasi aktivite için Türkiye'ye gelir.

Birlikte geldiği arkadaşı daha da acayıptır, Amerika'nın dünyaca ünlü oyun yazarı, şu Marilyn Monroe'nin de bir ara kocalığını yapmış ve tiyatro tarihine geçen ünlü Satıcının Ölümü oyunun yazarı: Arthur Miller.

Yıl 1985 dünyaca meşhur iki oyun yazarı PKK'ya destek için ülkemize geliyor, sizce de tuhaf bir durum değil mi, ki, henüz Türkiye'de dahi PKK'yı destekleyen meşhur tek bir yazar henüz kafa kaldırmamışken.

Daha da acayibi, bu meşhur yazarları kim karşılamış, sıkı durun, birinci karşılayan halay başı Orhan Pamuk, ikinci karşılayan Gündüz Vassaf...

Orhan Pamuk'un meşhur cümlesi '**bir roman okudum hayatım değişti**'nin doğrusu 'bir adam geldi hayatım değişti'dir, işte Orhan Pamuk'un yeni hayatı bu büyük karşılaşmayla başlar, gelsin Amerika seyahatleri gelsin Nobel'e giden yol.

Biz, Harold Pinter'e yoğunlaşalım, bir yazar olduğu için uzmanlık alanıma girer, Harold Pinter 'saçma' tabir edilen '**absürd**' akımın yazarıdır.

Şu meşhur Godot'u Beklerken'in yazarı Beckett familyasından, yani anlaşılması zor ve dil oyunlarımla mülhem ve müphem metinler yazarı.

Taa o yıllarda kendimize sorduk, bir absürd oyun yazarının PKK'ya desteği ne anlama gelir, çok geçmeden anlayıverdik,

bu sıradan okuyucunun anlamaktan yorulduğu İngiliz oyun yazarımız Türkiye ziyaretinden sonra herkesin anlayabileceği, gerçekçi, evet, hatta aşırı gerçekçi bir oyun yazdı: Dağ Dili.

Dağ Dili Türkiye’de yasaklanan Kürtçe’yi anlatıyor, Diyarbakır cezaevi önünde Kürtçe konuşan ziyaretçilere gardiyanların işkencelerini anlatıyor.

Helali hoş olsun, anlatsın, ancak yazarımız Türkiye’ye bir daha 1999 yılında yani Öcalan tutuklandığında gelip Öcalan’a özgürlük eylemine katılıyor, ve, in innnnnn....

Sonra ‘**nobel edebiyat ödülü**’ alıyor, dedikodular girila gidiyor, ödülü, eserleriyle mi aldı PKK’ya bu aktif desteğiyle mi?

Bu sorumuzu mahkeme edip hukuki olarak cevabını bilemeyiz, ancak, hayatlara eylemlere karakterlere ve olup bitene bakıp bir karar, ki, o da ‘vicdani’ bir karar verebiliriz.

Bu çözülmaz, anlaşılmaz, ayrışmaz, işin içinden çıkılmaz dediğimiz, şey, büyük meseledir.

Sıkı durun.

Orhan Pamuk’u İngilizce’ye çeviren Victoria Holbrook’a sıra geliyor.

Orhan Pamuk sevdalısı ve kankası, Orhan Pamuk’a Şeyh Galib’i ve eseri Hüsnü Aşk’ı öğreten kadın ve o da meşhur Princeton mezunu. Orhan Pamuk’un dünyaya pazarlamasında bir numaralı isim.

Victoria hanım sadece Türkçe’ye değil Osmanlıca ve Farsçaya da hakim, Bilkent’te hocalık da yaptı, Defter ve Virgöl dergilerinde yazıları çıktı.

Eseri çok şöhretlidir ve gerçekten sağlam müthiş bir kitaptır: Aşkın Okunmaz Kıyıları’nın bizce de hakkıyla Fuad Köprülü ödülü almıştır.

Eseri sadece bir Şeyh Galip çalışması değil, kendisi bunu yüzüme karşı söyledi ve mesnevi geleneğinde hakiki aşk-mecazi aşk kavramları üzerine etraflıca konuştuk. Yani, hayranlık duyulacak ayrıntılara hakimdir. İlahi aşkla-dünyalı aşk ayrımları ve geçişlerinin nerede nasıl başladığını anlatır, çok güzel bir çalışma, (2003 yılında Bilkent Üniversitesi, Master tezi) Hakan Atay’ın çok başarılı teziyle bu ilahi aşk dünyevi aşk meselesini çok iyi özetlenir.

İlahi aşk nedir dünyevi aşk nedir, mesnevi yazarları, ilahi aşktan dünyevi aşka, klasik anlatımdan yeni anlatıma nasıl geçtiler?

Araştırmacılar bu ‘geçiş’ konusunda merkezi bir başlangıç noktasında anlaşılır: Fetih’ten elli yıl sonra yazılmış, Hevesname kitabı, şairi, Tacizade Cafer Çelebi.

Bu kitap konumuz için neden önemli, çünkü Cafer Çelebi Hevesname kitabında ilahi aşkı değil senin benim gibi dünyalının yaşadığı etiyile cismiyle bir kadına aşkını anlatır, şu meşhur İstanbul mesiresi Kağıthane’de görüp vurulduğu...

Bir kadına aşk!

Nazım Hikmet’in dediği gibi öyle hak aşığı halk aşığı değil etiyile kaniyle bir kadına aşk.

Nasıl oluyor da Cafer Çelebi’nin dünyevi aşkı ‘ilahi bir aşk’la bütünleşebiliyor?

Hamlet: İşte Bütün Mesele!

Hali aşk başka şey hasbi aşk başka şey, ikisi de bir arada ‘**içkin**’ olabilir mi?

Ve edebiyat tarihçileri Cafer Çelebi’nin mesnevide kullandığı bu kişisel aşkıyla ilahi aşkı harmanlamasına ‘aşk oyunu’ adı takılıyor, hatta ‘**baştan çıkarma**’ gibi tabirler kullanılır, bir de şöyle yorumlar, mesnevi yazarları, klasik aşk yazımının dışına çıkıp yeni mecazlar bulabilmek için yeni metotlar denerler.

Aşkın Okunmaz Kıyıları'nı Victoria hanımla konuşmuşluğum vardır ve Şeyh Galip'in eserinde ilahi aşk ile dünyevi aşk arasındaki bu iççeliği ve geçişleri yüzüme karşı tane tane, mısra mısra anlatmış, hayran kalmıştım.

Osmanlı mesnevi yazarlarının bu 'aşk oyunları' ve 'baştan çıkartma' sanatları şiir ve edebiyat tarihimiz için çok önemli meseldir ve ayrıntıları ayrı ve derin bir yazı konusudur.

OSMAN KAVALA YA DA ORHAN PAMUK...

Biz yazımızın konumuza gelelim, bir gün, evet, şaşırmanın, Victoria hanımla aynı masada oturmuş arkadaşlarla demleniyoruz, hey gidi günler, Victoria hanım, birden, Orhan Pamuk'un yeni bir kitap yazdığını duyurdu ve vecde gelmiş aşık gibi cezbeye kapılıp kitabı yere göğe koyamadı...

Çok şaşırdım.

Victoria hanıma döndüm, -hanımefendi, valla sizin bu kitaba aşkınızı anlamakta zorlanıyorum, kitabın nesini neresini neden seviyorsunuz, birkaç cümle bize de söylemeniz (bahşetseniz), dedim.

Victoria hanım, mecazımı mazur görün tıpkı Fetö vaazı gibi, ellerini kollarını havaya kaldırdı, öyle kitap, böyle kitap, Şeyh Galip, divan, ah o mısra yok mu...

Hayretler içindeyim.

Kadın, Orhan Pamuk dedikçe çıldırıyor, çırpınıyor, zangırıyor...

Amerikan elçiliklerinde çalışmış ve Osmanlıca ve Farsçaya bir profesör kadar hakim hanımefendinin, ki, Orhan Pamuk çevirileri var, Orhan Pamuk sevdasını anlatırken yüzünün şevkinin iştahının bu cezbe derecesi..?

Ne diyeyim, Nobel ve şöhreti dünyayı alemleri henüz sarmamış o günlerde, bu cezbe hali beni derinden kuşkulara götürdü, burada dedim, dünya çapında bir manyaklık dönüyor ve biz henüz hiç farkında değiliz.

Victoria hanıma, -hanımefendi, övgüleriniz Orhan Pamuk'un kitaplarını dilini nesnel bir değerlendirme mi, ilahi bir aşk mı, anlayamadım, dedim.

Anlaşılmadı galiba, tekrar ettim: -hanımefendi, dedim, Orhan Pamuk'a bu aşkınız mesnevinin klasik aşkı mı sonradan zuhur eden dünyevi aşk mı?

Laf gümbürtüye gitti, o gün bugün bu dünyevi aşk ilahi aşk mevzuu içimde kaldı.

Osman Kavala ya da Orhan Pamuk, ya da şu özgürlük ve demokrasi kavramları...

Bir dünyevi hal mi, ilahi bir aşk mı, hasbi bir aşk mı, mecazi bir aşk mı?

Çok zor sorudur.

Ya da hepsinin toplamı, siyaset bilimini manipüle etmek ve gerçekliği mecazlaştırıp etnik ve mezhebi yapıları '**baştan çıkartma**' oyunu mu?

Bu aşk oyununu hukuk'un kanıtlaması imkansızdır.

Batılı araştırmacı ve yazarların ve aktivistlerin bu toprakların özgürlüğü demokrasisi hukukuna aşkları ne kadar ilahidir ne kadar dünyevidir?

İlahi aşk yani hasbi aşk nerde başlar, dünyevi aşk, nerde biter, ya da, ikisi birbirine nerde bağlanıp tek vücut yek vücut haline gelir, işimiz zordur.

Samimiyeti insanlığı ve vicdanı kuşku götüren çözümlenemeyen işte bu yer: HUKUKUN ANLAŞILMAZ KIYILARI'dır.

Bana da sorsan Caferi Çelebi '**kariya**' aşık oldu ama içinde yaşadığı o gelenek yok mu?

Sivil kurumlar ve biz, hepsi bölücülük mü özgürlük mü içiçe içkin bu kadar kavramı nasıl açıklasın nasıl söylesin...

Nihat Genç

Odatv.com



Nihat Genç



Diğer Yazıları

Ergenekon operasyonu sahiden başarısız mı oldu

02.07.2019

"Mustafa Kemal'in askerleriyiz" demeye devam edecek misiniz

28.06.2019

Badeci şeyhin siyasetteki adamları

15.06.2019

Nihayet bir takım kurduk

09.06.2019

Cellatsız saray çok yaşamaz

08.06.2019

Yarattıkları canavarlarla artık baş edemiyorlar

07.06.2019

Tüm Yazıları

Popüler Yazılar



Müyesser Yıldız

TESUD Başkanına neler soruldu?

30.06.2021



Dr. Hüseyin Nazlıkul, M.D. PhD.

Hastalıklara karşı direnç nasıl artırılır

03.10.2021



Salih Seçkin Sevinç

Pandemi bahaneleri oldu... Restoranlar bizi ya...

03.10.2021



Rafael Sadi

O kritik ziyaretin arka planı

03.10.2021



Yusuf Yavuz

Yeni plan devrede

17.06.2021



Soner Yalçın

Tehdit etmeyin

18.06.2021



Soner Yalçın

Tunus'un foncuları

28.07.2021



Soner Yalçın

Erdoğan'ın öfkesinin sebebi

26.10.2021



Sami Menteş

Milli Eğitim Bakanı yalan söylüyor

25.06.2021



Soner Yalçın

Ata'nın çocukları: 68 Kuşağı

30.06.2021

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar





Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VIDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER

