



Radikal o röportajı neden sansürledi

17 Temmuz Salı 2018 13:11



Oray Eğin bugünkü köşesinde, gözaltına alınan Adnan Oktar ve müritlerine ilişkin dikkat çeken bir yazı kaleme aldı.

Habertürk yazarı Oray Eğin bugünkü köşesinde, gözaltına alınan Adnan Oktar ve müritlerine ilişkin dikkat çeken bir yazı kaleme aldı.

Adnan Oktar grubunu FETÖ'ye benzeten Oray Eğin, **"Adnancılar'ın yargıdaki etkisi ve medyayı kullanma gücünün benzerine bir de FETÖ'de rastladım"** dedi. Adnan Oktar'ın şikayeti üzerine birçok sitenin kapatıldığına ve soruşturma açıldığına dikkat çeken Oray Eğin, **"Fetullah Gülen'i eleştiren gazetecilere de benzer şekilde tek bir kalemde çıktığı belli olan ama farklı isimlerden aynı içerikte yüzlerce mail yağardı. Hedef aldıkları isimlere yüzlerce aynı anda yüzlerce dava açan Adnancılar'ın dilekçeleri tek bir kalemde çıkmış gibi görünürdü. Aynı Ergenekon-Balyoz yıllarında FETÖ yayın**

organlarındaki haber metinleri ve savcılık iddianameleri gibi..." ifadelerini kullandı.

"İki örgüt arasındaki yöntem ve akrabalık bağıını göstermesi açısından Adnancılar'ın içine evrim karşıtlığı vesilesiyle lisede giren Mustafa Akyol ve ta yıllar öncesinde Gülen'i öven babası Taha Akyol bana çok simgesel bir örnek olarak gelir. Bizzat Adnan Oktar tarafından dillendirilmesine rağmen Acun Ilıcalı'nın örgütteki yılları hakkında ise hiç konuşulmaz" şeklinde yazan Oray Eğin, şu ifadeleri kullandı:

"Özünde FETÖ'cüler gibi Adnancılar'ın medyadaki ilişkiler ağı da birey değil bir sistem sorunudur. FETÖ nasıl kendi çıkarları için medyayı kullanıp, gazetecilere kendi meslektaşlarını manşetlerden infaz ettirdiyse Adnancılar da kirli magazin düzenini besledi."

Oray Eğin yazısının devamında, 1990'lı yıllardaki Ebru Şimşek olayından söz etti ve Şimşek ile Adnan Oktarcılara ilişkin 2003 yılında Radikal'e verdiği röportajın yayınlanmadığını anlattı.

Oray Eğin'in yazısının ilgili bölümü şöyle:

"Ebru Şimşek'in 18 yaşında şantaj görüntüleri çekildi ve basına servis edildi. 90'ların popüler gece kulübü 2019'da gizli kamerayla eğlenen ünlüleri çektiler ve televizyonda yayınlandı. Çok el değiştiren Star TV'nin arşivleri yok olmadıysa bir yerlerde duruyordur.

Medyanın bu koşulsuz kabulünün tek sebebi sadece rating yarışı ya da haber atlatma merakı, veya 'Kim sızdırırsa sızdırсын haber haberdır' gibi tartışmalı bir gazetecilik düsturu değildi. Tıpkı sonradan FETÖ'de olduğu gibi düpedüz karşılıklı bir çıkar alışveriş söz konusuydu Adnancılar'la medyanın bir bölümü arasında.

Medyanın Adnancılar'a en büyük katkısı ise (bilerek ya da bilmeyerek) örgütü bir eğlence unsuru, bir tuhafıklar kumpanyası ya da "freak show" olarak yansıtmak oldu. Adnancılar kedicikleri, tuhaf makyajları ve kostümleriyle kendilerini bilerek alay malzemesi gibi gösterdiler, medya da bu tuzağa düştü ve örgütün hafife alınmasına neden oldu. Bugün tam da bu yüzden Oktar'ın evinden çıkan silahlar karşısında şaşkınlık içinde kalanlar var, çünkü bilinçaltımıza bir komedi unsuru olarak kazınmışlardı medya sayesinde.

Ezoterik ve karanlık bir örgüt yapılaşması olan FETÖ'ye sempatiyle bakanlar, mesela darbe kalkışmasına şüpheyle yaklaşan ufak bir azınlık da "Hocaefendi"nin medya tarafından pazarlanan sahte hoşgörü ve barış mesajlarının etkisindedir herhalde. Zira yılın sporcusu ya da hoşgörü gibi uyduruk ödül törenleri, Abant toplantıları ve başka faaliyetlerle bu yalanları medyaya satması için sunan da bizzat Gülen örgütüydü.(...)"

"(...) MEDYA TARİHİNE BİR DİPNOT

Nedenini hiçbir zaman bilemedim ama bugüne kadar yaptığım tek bir söyleşi yayımlanmadı: 2003'te Radikal'e Ebru Şimşek'le Adnancılar hakkında konuşmuştum. Örgütün, daha 18 yaşındayken şantaj görüntülerini çekip basına dağıttığı bir genç kadın olarak isim yapmıştı Şimşek. Sonradan kamuoyunda Adnancılar'a karşı tek başına mücadele etmesiyle dikkat çekmişti.

Buluştuk, konuştuk, kaseti çözdüm ama basılmadı.

Oysa Adnancılar'ın hedefe koydukları, hakkında fakslar yolladıkları isimlerden biri de Radikal yazarı Perihan Mağden'di. Gazetenin Adnancılar'ı deşifre etmesi doğal refleksi olmalıydı. O yüzden de bu sansür bana hep garip geldi.

NEDENİNİ BİR ŞEKİLDE ANLIYORUM

Belki nedeni "Aman bulaşmayalım bunlara"ydı. Hem beni, hem gazetemi korumak için...

Doğrusu, bugünden bakınca keşke çarpışsaymışız diyorum. Ama dönemin şartlarında bunun çok mümkün olmadığını da bir şekilde anlıyorum."

Tabii bir de medyanın büyük bölümünün korkak ve çekingen olduğu gerçeği var. Dün Adnancılar, sonra FETÖ, bugün kimbilir kimler... Dokunmamak, uzaktan izlemek her zaman daha konforlu bir pozisyonudur."

Odatv.com

oray eğin

adnan oktar

arşiv

İletişim

Haber Merkezi: 0 216 449 32 00

Faks: 0 216 449 32 00

Mail: info@odatv.com

İletişim

Künye

Gizlilik Sözleşmesi ve Koşullar

Mobil Uygulamalar



Reklam

Reklam: 0 216 449 32 00

reklam@odatv.com

© 2021, Oda TV. Tüm haklar saklıdır.



ANA SAYFA

YAZARLAR

VİDEO

FOTO GALERİ

ARŞİV

KATEGORİLER



